

Woody Vasulka – Archívy jako ars memoriae

Příspěvek na konferenci Otevřené archívy 2, Jihlava, 25. října 2008

Woody Vasulka ve svém příspěvku rekapituloval vlastní archívní a sběratelskou činnost, od založení “divadla elektronických médií” The Kitchen (1971) až po současný archívní projekt vasulka.org. Představil také současné aktivity, probíhající v Santa Fe, NM, kde již od 80. let Vasulkovi žijí, a které se nachází čtyřicet mil od Los Alamos, místa vynálezu atomové bomby. V poslední době se činnost tamní komunity soustředí v nově založeném centru Santa Fe Complex, místě setkávání tvůrců na pomezí umění, vědy a technologie. Woody zmínil, že v jistém smyslu dochází k návratu aktivistického přístupu 60. let, kdy měla video tvorba podporu různých státních i soukromých nadací a měla silné společenskokritické zaměření.

Ze současných projektů zmínil činnost Marka Rodrigueze, působícího mj. v Centru pro nelineární studia Los Alamos National Laboratory, který se zabývá sémantickým webem a způsobem organizování informací (<http://markorodriguez.com/Home.html>). Snaží se vynalézt systém ukládání informací, který by vědecké komunitě zjednodušil řešení problémů, například v oblasti nalézání informací (článků, časopisů, konferencí, univerzitních kurzů, prezentací apod.), grantových a dalších finančních zdrojů, spolupracovníků či publikačních příležitostí.

Druhým představeným projektem byla tvorba architekta Roye Wrotha, působícího také v oblasti Santa Fe, který se zabývá mimo jiné modelováním nových prostorů k prezentaci pohyblivého obrazu v 3D virtuálním prostředí Second Life. Woody ukazoval na příkladu prezentace experimentálního filmaře Chrise Markera možnosti nového způsobu zacházení s obrazem, obklopení několikapatrovou panoramatickou projekcí, zkoumání obrazů z různých úhlů, procházení okolo nich atp. Zmínil, že považuje Second Life za zcela adekvátní prostředí pro vytváření archívu a prohlásil, že poté, co bylo toto společenské prostředí navrženo, je nutné implementovat do něj nový obsah: „Myslím si, že tento způsob vytváření archívu je zcela legitimní. (...) Vstupujete do prostoru, který je neznámý, je třeba strávit hodně času jen tím, že se v něm budete pohybovat. (...) Když do něj vstoupíte poprvé, jste zcela ztraceni, musíte se naučit, čím ten prostor je, kdo jste vy v tomto prostoru, přizpůsobit se této nové komunitě.“

Woody Vasulka svou prezentaci uzavřel ukázkami z video opusu Art of Memory (1986), v němž zkombinoval archívní válečné materiály se záběry amerického Jihozápadu, a který se inspiroval stejnojmennou knihou historičky Frances A. Yatesové, zabývající se metodami uchovávání rozsáhlých souborů vědomostí před vynálezem tisku.